



Julie Eugène, *Art Concierge*

Le Royal Monceau – Raffles Paris

A 31 ans, Julie Eugène est Art Concierge à la galerie d'art contemporain du Royal Monceau – Raffles Paris, *Art District*. Véritable conseillère et médiatrice culturelle auprès des clients de l'hôtel, Julie Eugène conseille ces derniers en leur créant un programme sur mesure. Passionnée par son métier, elle travaille chaque jour à animer l'esprit *arty* de l'établissement.

Pour la première fois, un Palace parisien offre ainsi à ses clients et à tous les amateurs d'art une sélection exclusive de l'actualité culturelle et artistique parisienne : expositions, vernissages, ventes aux enchères, spectacles vivants, concerts, visite d'ateliers d'artistes, activités pour les enfants... Julie propose également des visites personnalisées de la collection privée de l'hôtel, riche de plus de 350 œuvres.

Originaire de Bordeaux, c'est dès l'adolescence que Julie s'intéresse à la photographie. Liant la technique à l'art, cette pratique séduit d'emblée la jeune fille à l'esprit scientifique. Convaincue qu'elle souhaite réaliser une carrière dans l'univers artistique, elle entreprend des études en Histoire de l'Art Esthétique à l'université Paris 8, durant lesquelles son sujet de recherches et de réflexions se concentre sur l'esthétique adolescente.

Un premier stage réussi au sein de la direction artistique de l'agence de publicité Euro RSCG au service de comptes de luxe lui confirme sa volonté d'exercer un métier d'art. Parallèlement à ses études, elle commence à exposer ses propres photos lors de divers événements. C'est une mésaventure d'œuvres volées qui la pousse finalement à réorienter, dans un certain sens, le chemin qu'elle souhaite suivre dans le monde de l'art. Plutôt que d'être artiste, elle les protègera.

Julie effectue alors de nombreuses expériences au sein de galeries d'art contemporain parisiennes telles le Studio 55, la Galerie Chappe ou encore la Galerie Patricia Dorfmann, où elle apprend les bases du métier sous l'égide de Patricia Dorfmann elle-même, qui deviendra son mentor.

C'est finalement par le biais de l'artiste Zeus, représenté par Patricia Dorfmann et le Studio 55, et qui doit réaliser une installation à la Démolition Party du Royal Monceau, que Julie découvre l'hôtel et a un véritable coup de cœur. Elle prend connaissance du magnifique projet de rénovation sous l'égide du designer Philippe Starck, et de son intention de proposer aux clients de l'hôtel un service exclusif d'Art Concierges. Elle se lance alors dans l'aventure !

Depuis 2010, Julie exerce chaque jour son métier avec passion, enthousiasmée par sa polyvalence alliant l'art à l'événementiel, le conseil à la vente, la communication au journalisme. Chaque semaine, elle partage également ses coups de cœur artistiques au travers de son blog, www.artforbreakfast.com.

Contact Presse

Nastasia Chevallier

nastasia.chevallier@raffles.com

Tél. : 01 42 99 88 36

Le Questionnaire de Proust selon Julie Eugène

1. Quelle est la qualité que vous admirez le plus chez un homme?

L'écoute.

2. Quelle est la qualité que vous admirez le plus chez une femme?

La finesse d'esprit.

3. Si vous étiez quelqu'un d'autre, qui seriez-vous?

Wonder Woman ! C'est le surnom que m'avait donnée l'une de mes stagiaires lorsque nous exposions la peinture d'un artiste qui représentait l'héroïne. Elle me disait que j'étais capable de tout faire, comme Wonder Woman, et c'est sincèrement le plus beau compliment que l'on m'ait jamais fait !

4. Quelle est votre plus grande extravagance?

Travailler dans un hôtel de luxe avec des dread-locks, en magnifique costume d'académicienne ! Tellement chic, l'esprit décalé de notre hôtel se retrouve bien là!

5. Quel est le talent que vous auriez aimé posséder ?

Le don d'ubiquité. Il y a tellement de vernissages, expositions et événements auxquels j'aimerais assister au même moment !

6. Comment décririez-vous l'Art contemporain en trois mots?

Vivant, actuel, passionnant.

7. Quel est votre artiste favori ?

La photographe Nan Goldin. Elle a commencé la photographie à l'adolescence. N'ayant pas d'argent, elle a développé sa propre technique de développement sans lumière artificielle. C'est une grande artiste qui a réussi à figer des moments de vie d'une sensibilité extrême, des choses choquantes même... Elle a réussi à offrir une image sensible d'un monde underground.

8. Quel est votre forme d'art préférée ?

Le street-art, sa transition surtout. Ce qui m'intéresse le plus est le passage de la rue à la galerie, sorte d'analogie de l'adolescence. Ce sont les métamorphoses que cet art entraîne qui sont intéressantes.

9. Le monde prend fin demain : quelle est la dernière œuvre que vous admirez ?

Impossible ! Je n'arrive absolument pas à choisir entre regarder une œuvre, écouter de la musique ou lire un livre... Je pense que je re-écouterais tout mon mp3, que je relirais *La Nuit des Temps* de Rene Barjavel et que je retournerais dans la cave de Patricia Dorfmann pour admirer les œuvres qu'elle réserve.

10. Quel est LE lieu parisien à ne pas rater selon vous ?

Le quartier de Belleville. Toutes les galeries qui sont en train de monter en ce moment s'y trouvent. C'est le nouveau quartier effervescent de l'art contemporain à Paris.